

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БУГУЛЬМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

г. Бугульма, 2018г.

Принято педагогическим советом  
МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского муниципального района РТ  
протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:  
директор МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского  
муниципального района РТ  
  
Л.Н.Пискунова  
приказ № 19/г от 29.08.2018

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

Разработчики:

Максимова Галина Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Скитина Людмила Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензент:

Титова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензент:

Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ АМК им. Ф. Яруллина»

## Структура и содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	<b>4</b>
1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.....	4
1.2 Срок реализации программы.....	4
1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета .....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения .....	6
1.8 Материально-технические условия .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	<b>8</b>
2.1 Сведения о затратах учебного времени .....	10
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	<b>11</b>
<b>IV. Формы и методы контроля</b> .....	<b>12</b>
4.1 Формы и виды контроля .....	12
4.2 Критерии оценок .....	13
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	<b>14</b>
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам .....	14
5.2 Самостоятельная работа обучающихся.....	15
<b>VI. Список литературы</b> .....	<b>16</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, однородные ансамбли баянистов, аккордеонистов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных однородных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***1.2 Срок реализации программы.***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

### ***1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 лет**

***Таблица 1***

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Консультации (в неделю)	2

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **1.5 Цель и задачи дисциплины.**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения.***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### ***1.8 Материально – технические условия.***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### Однородные составы

#### **Дуэты:**

- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

#### **Трио:**

- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

#### **Квартеты:**

- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

#### **Квинтеты:**

- квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);



- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V.

#### **Секстеты:**

- секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI.

#### **Смешанные составы**

##### **Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима;
- баян, аккордеон.

##### **Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
- баян, аккордеон, бас.

##### **Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян;
- баян, аккордеон, домра, бас.

##### **Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас;
- баян, аккордеон, домра, балалайка, бас.

#### **Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян;
- баян, аккордеон I, аккордеон II, домра, балалайка, бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля

### 4.1 Формы и виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с отметкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (10 - е, 12-е) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по

окончании проведения учебных занятий в учебном году (14 - е полугодие), в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

#### ***4.2 Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся в разных классах (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного

состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***5.2 Самостоятельная работа обучающихся.***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Список рекомендуемой литературы

1. Бажилин Р. «Композиции для аккордеона с фонограммой». – Москва: Изд. Катанского А., 2010 г.
2. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 – Москва: Изд. Катанского А., 2010 г.
3. Беляев Г. «Концертные пьесы». Младшие классы ДМШ (ДШИ) - Москва: «Фаина», 2017 г.
4. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ - Москва: «Фаина», 2012 г.
5. Беляев Г. «Перезвоны». Концертные пьесы - для баянных и смешанных ансамблей- Москва: «Музыка», 1995 г.
6. Гаврилов Л. «Ансамбли баянов-аккордеонов» Вып. 1- Москва: «Престо», 1992 г.
7. Гаврилов Л. «Ансамбли баянов-аккордеонов» Вып. 2- Москва: «Престо», 1994 г.
8. Горшков В., Коньков В. «Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона» - Казань, 200г.
9. Грачев В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 2- Москва: «Советский композитор», 1984 г.
10. Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Пьесы - Москва: «Музыка», 2001 г.
11. Имаев А. «Курай, гармонь, баян» - Казань: Татарское книжное издательство, 2008 г.
12. Лихачев С. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» Вып. 4 – С-Петербург: «Композитор», 2005 г.
13. Кривенцова Т., Петухова Н. «Мелодии, которые всегда с тобой». Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано – С - Петербург: «Композитор», 2003 г.
14. Крылусов А. «Хрестоматия для ансамбля баянистов» 2-5 классы ДМШ - Москва: «Музыка», 1999 г.
15. Левина Е. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) – Ростов-на – Дону: «Феникс», 2011 г.
16. Мотов В., Шахов Г. «Аккордеон. Хрестоматия» 1-3 классы ДМШ - Москва: «Кифара», 2000г.
17. Мотов В., Шахов Г. «Аккордеон. Ансамбли» 1-3 классы ДМШ - Москва: «Кифара», 2009г.
18. Мухтарова З. «Любимые мелодии» - Казань, 2004 г.
19. Мухутдинов Р. «Их, гармуннар уйнар идем!» - Казань: ООО «ИПЦ» Экс-ПРЕСС плюс», 2005 г.



20. Романов А. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна (аккордеона) Вып.1 – Новосибирск: «Окарина», 2016 г.
21. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - Москва: «Кифара»,1966 г.
22. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» Вып. 9- Москва: «Советский композитор», 1991 г.
23. Сурков А. «Пьесы, обработки, переложения». Соло и дуэты - Москва: «Композитор», 1999 г.
24. Тюгаева И. «Вместе весело играть». Пьесы для ансамблей аккордеонистов – С – Петербург: «Композитор», 1998 г.
25. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып .4– С-Петербург: «Композитор», 1998 г.
26. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч,2, 4-6 классы ДМШ – Ростов-на – Дону: «Феникс», 2011 г.
27. Шавкунов И. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных и инструментов» Вып.2– С-Петербург: «Композитор», 2003 г.
28. Шрамко В. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)». Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ - С-Петербург: «Композитор», 2016 г.
29. Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп». - Москва: «Аллегро», 2011 г.

